

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Нижне-Койская основная общеобразовательная школа»

«Согласовано»

Руководитель школьного МО

 / Иванова Е.А.
(подпись) (ФИО)

« 30 » Августа 2017 г.

«Утверждаю»
Директор школы
/ Арзамасов С.В.
(подпись) (ФИО)



Приказ № 93 от
« 31 » Августа 2017 г.

Рабочая программа

ПО МУЗЫКЕ

1-4 класс

Составители: Уляшина Светлана Васильевна,
Чернышова Анна Алексеевна

1. Пояснительная записка

Нормативно-правовые основы программы («Об образовании в Российской Федерации») (29.12.2012 года №273 – ФЗ)

1.1. Цель и задачи

Предмет музыка в начальной школе имеет целью введение детей в многообразный мир музыкальной культуры через знакомство с музыкальными произведениями, доступными их восприятию и способствует решению следующих **целей и задач**:

- *формирование* основ музыкальной культуры через эмоциональное, активное восприятие музыки;
- *воспитание* эмоционально - ценностного отношения к искусству, художественного вкуса, нравственных и эстетических чувств: любви к ближнему, к своему народу, к Родине; уважения к истории, традициям, музыкальной культуре разных народов мира;
- *развитие* восприятия музыки, интереса к музыке и музыкальной деятельности, образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса, учебно- творческих способностей в различных видах музыкальной деятельности;
- *освоение* музыкальных произведений и знаний о музыке;
- *овладение* практическими умениями и навыками в учебно-творческой деятельности: пении, слушании музыки, игре на элементарных музыкальных инструментах, музыкально - пластическом движении и импровизации.
- *обогащение* знаний о музыкальном искусстве; овладение практическими умениями и навыками в учебно-творческой деятельности (пение, слушание музыки, игра на элементарных музыкальных инструментах, музыкально- пластическое движение и импровизация).

Цели музыкального образования достигаются через систему ключевых задач *личностного, познавательного, коммуникативного и социального* развития. Это позволяет реализовать содержание обучения в процессе освоения способов действий, форм общения с музыкой, которые представляются младшему школьнику

1.2. Общая характеристика учебного предмета.

В данной программе нашли отражение изменившиеся социокультурные условия деятельности современных общеобразовательных учреждений, потребности педагогов – музыкантов в обновлении содержания и новые технологии массового музыкального образования. Широкое культурологическое пространство данной программы позволяет осуществлять выходы за пределы музыкального искусства, включение в контекст уроков музыки сведений из истории, произведений литературы, изобразительного искусства, которые способствуют общему и музыкальному развитию учащихся. В ней также заложены возможности предусмотренного

стандартом формирования у обучающихся общеучебных умений и навыков, универсальных способов деятельности и ключевых компетенций.

Принципы отбора основного и дополнительного содержания связаны с преемственностью целей образования на различных ступенях и уровнях обучения, логикой внутрипредметных связей, а также с возрастными особенностями развития учащихся.

Основой развития музыкального мышления детей становятся неоднозначность их восприятия, множественность индивидуальных трактовок, разнообразные варианты «слышания», «видения», конкретных музыкальных сочинений, отраженные, например, в рисунках, близких по своей образной сущности музыкальным произведениям. Все это способствует развитию ассоциативного мышления детей, «внутреннего слуха» и «внутреннего зрения».

Постижение музыкального искусства учащимися подразумевает различные формы общения каждого ребенка с музыкой на уроке и во внеурочной деятельности. В сферу исполнительской деятельности учащихся входят: хоровое и ансамблевое пение; пластическое интонирование и музыкально-ритмические движения; игра на музыкальных инструментах; инсценирование (разыгрывание) песен, сюжетов сказок, музыкальных пьес программного характера; освоение элементов музыкальной грамоты как средства фиксации музыкальной речи. Помимо этого, дети проявляют творческое начало в размышлениях о музыке, импровизациях (речевой, вокальной, ритмической, пластической); в рисунках на темы любимых музыкальных произведений, в составлении программы итогового концерта.

Предпочтительными формами организации учебного процесса на уроке являются групповая, коллективная работа с учащимися. В программе предусмотрены нетрадиционные формы проведения уроков: уроки-путешествия, уроки-игры, урок-экскурсия, уроки-концерты.

3. Место учебного предмета в учебном плане

В соответствии с Базисным учебным планом на учебный предмет «Музыка» за курс отводится 133 **часов** (1 час в неделю): 1 класс – 33 часа; 2 класс – 32 часа; 3 класс – 34 часа; 4 класс – 34 часа.

4. Описание ценностных ориентиров содержания учебного предмета

Целенаправленная организация и планомерное формирование музыкальной учебной деятельности способствует *личностному развитию* учащихся: реализации творческого потенциала, готовности выражать своё отношение к искусству; становлению эстетических идеалов и самосознания, позитивной самооценки и самоуважения, жизненного оптимизма.

Приобщение учащихся к шедеврам мировой музыкальной культуры – народному и профессиональному музыкальному творчеству – направлено на формирование целостной художественной картины мира, воспитание

патриотических чувств, толерантных взаимоотношений в поликультурном обществе, активизацию творческого мышления, продуктивного воображения, рефлексии, что в целом способствует *сознательному развитию* растущего человека. В результате у школьников формируются духовно-нравственные основания, в том числе воспитывается любовь к своему Отечеству, малой родине и семье, уважение к духовному наследию и мировоззрению разных народов, развиваются способности оценивать и сознательно выстраивать отношения с другими людьми.

Художественная эмпатия, эмоционально-эстетический отклик на музыку обеспечивают *коммуникативное развитие*: формируют умение слушать, способность встать на позицию другого человека, вести диалог, участвовать в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства, продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми. Личностное, социальное, познавательное, коммуникативное развитие учащихся обуславливается характером организации их музыкально-учебной, художественно-творческой деятельности и предопределяет решение основных педагогических задач.

2. Результаты освоения предмета (личностные, метапредметные, предметные)

Личностные результаты:

- укрепление культурной, этнической и гражданской идентичности в соответствии с духовными традициями семьи и народа;
 - наличие эмоционального отношения к искусству, эстетического взгляда на мир в его целостности, художественном и самобытном разнообразии;
 - формирование личностного смысла постижения искусства и расширение ценностной сферы в процессе общения с музыкой;
 - приобретение начальных навыков социокультурной адаптации в современном мире и позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей;
 - развитие мотивов музыкально-учебной деятельности и реализация творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) музицирования;
 - продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных творческих задач, в том числе музыкальных;
- развитие духовно-нравственных и этических чувств, эмоциональной отзывчивости,
- понимание и сопереживание, уважительное отношение к историко-культурным традициям других народов.

Метапредметные результаты:

- наблюдение за различными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, понимание их специфики и эстетического многообразия;
- ориентированность в культурном многообразии окружающей действительности, участие в жизни микро- и макросоциума (группы, класса, школы, города, региона и др.);
- овладение способностью к реализации собственных творческих замыслов через понимание целей, выбор способов решения проблем поискового характера;
- применение знако-символических и речевых средств для решения коммуникативных и познавательных задач;
- готовность к логическим действиям: анализ, синтез, сравнение, обобщение, классификация по стилям и жанрам музыкального искусства;
- планирование, контроль и оценка собственных учебных действий, понимание их успешности или причин неуспешности, умение корректировать свои действия;
- участие в совместной деятельности на основе сотрудничества, поиска компромиссов, распределения функций и ролей;
- умение воспринимать окружающий мир во всём его социальном, культурном, природном и художественном разнообразии.

Предметные результаты:

- развитие художественного вкуса, устойчивый интерес к музыкальному искусству и различным видам (или к какому-либо виду) музыкально-творческой деятельности;
- развитое художественное восприятие, умение оценивать произведения разных видов искусств, размышлять о музыке как способе выражения духовных переживаний человека;
- общее понятие о роли музыки в жизни человека и его духовно-нравственном развитии, знание основных закономерностей музыкального искусства;
- представление о художественной картине мира на основе освоения отечественных традиций и постижения историко-культурной, этнической, региональной самобытности музыкального искусства разных народов;
- использование элементарных умений и навыков при воплощении художественно-образного содержания музыкальных произведений в различных видах музыкальной и учебно-творческой деятельности;
- готовность применять полученные знания и приобретённый опыт творческой деятельности при реализации различных проектов для организации содержательного досуга во внеурочной и внешкольной деятельности;

- участие в создании театральзованных и музыкально-пластических композиций, исполнение вокально-хоровых произведений, импровизаций, театральных спектаклей, ассамблей искусств, музыкальных фестивалей и конкурсов и др.

3.Содержание учебного предмета

Музыка в жизни человека. Истоки возникновения музыки. Рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния. Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека.

Обобщённое представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров и стилей. Песня, танец, марш и их разновидности. Песенность, танцевальность, маршевость. Опера, балет, симфония, концерт, сюита, кантата, мюзикл.

Отечественные народные музыкальные традиции. Творчество народов России. Музыкальный и поэтический фольклор: песни, танцы, действия, обряды, скороговорки, загадки, игры-драматизации. Историческое прошлое в музыкальных образах. Народная и профессиональная музыка. Сочинения отечественных композиторов о Родине. Духовная музыка в творчестве композиторов.

Основные закономерности музыкального искусства. Интонационно-образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке. Интонация как озвученное состояние, выражение эмоций и мыслей человека.

Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различия. Интонация — источник музыкальной речи. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, динамика, тембр, лад и др.).

Музыкальная речь как способ общения между людьми, её эмоциональное воздействие. Композитор — исполнитель — слушатель. Особенности музыкальной речи в сочинениях композиторов, её выразительный смысл. Нотная запись как способ фиксации музыкальной речи. Элементы нотной грамоты.

Развитие музыки — сопоставление и столкновение чувств и мыслей человека, музыкальных интонаций, тем, художественных образов. Основные приёмы музыкального развития (повтор и контраст).

Формы построения музыки как обобщённое выражение художественно-образного содержания произведений. Формы одночастные, двух- и трёхчастные, вариации, рондо и др.

Музыкальная картина мира. Интонационное богатство музыкального мира. Общие представления о музыкальной жизни страны. Детские хоровые и инструментальные коллективы, ансамбли песни и танца. Выдающиеся исполнительские коллективы (хоровые, симфонические). Музыкальные театры. Конкурсы и фестивали музыкантов. Музыка для детей: радио- и телепередачи, видеофильмы, звукозаписи (CD, DVD).

Различные виды музыки: вокальная, инструментальная; сольная, хоровая, оркестровая. Певческие голоса: детские, женские, мужские. Хоры: детский, женский, мужской, смешанный. Музыкальные инструменты. Оркестры: симфонический, духовой, народных инструментов.

Народное и профессиональное музыкальное творчество разных стран мира. Многообразие этнокультурных, исторически сложившихся традиций. Региональные музыкально-поэтические традиции: содержание, образная сфера и музыкальный язык.

4. тематическое планирование

№	Тема	Количество часов	Основные виды учебной деятельности
1	Музыка вокруг нас.	16	<p>Слушание музыки. Опыт эмоционально-образного восприятия музыки, различной по содержанию, характеру и средствам музыкальной выразительности. Обогащение музыкально-слуховых представлений об интонационной природе музыки во всем многообразии её видов, жанров и форм.</p> <p>Пение. Самовыражение ребёнка в пении. Воплощение музыкальных образов при разучивании и исполнении произведений. Освоение вокально-хоровых умений и навыков для передачи музыкально-исполнительского замысла, импровизации.</p> <p>Инструментальное музицирование. Коллективное музицирование на элементарных и электронных музыкальных инструментах. Участие в исполнении музыкальных произведений. Опыт индивидуальной творческой деятельности (сочинение, импровизация).</p> <p>Музыкально-пластическое движение. Общее представление о пластических средствах выразительности. Индивидуально-личностное выражение образного содержания музыки через пластику. Коллективные формы деятельности при создании музыкально-пластических композиций. Танцевальные импровизации.</p> <p>Драматизация музыкальных произведений. Театрализованные формы музыкально-творческой деятельности. Музыкальные игры, инсценирование песен, танцев, игры</p>
2	Музыка и ты.	17	
3	Родина моя	9	
4	Дружим с музыкой весь день	7	
5	Музыка в будни и праздники	9	
6	Музыкальный театр	7	
7	Россия – Родина моя	9	
8	Музыкальные темы	7	
9	Народные герои в музыке	10	
10	Слушаем и исполняем	9	
11	Музыкальный язык России	9	
12	Пейзаж, портрет, характер в музыке	7	
13	Музыка народная. Музыка авторская.	10	
14	Музыкальный концерт. Музыкальный театр	9	

			драматизации. Выражение образного содержания музыкальных произведений с помощью средств выразительности различных искусств.
		Итого	133

5. Материально-техническое обеспечение курса и список литературы.

Перечень учебно–методического обеспечения

Методические пособия для учителя

1. Критская Е.Д., Г.П.Сергеева, Т.С.Шмагина
Примерная программа по учебным предметам 2 часть
Издательство: Москва «Просвещение» 2010 г.
2. Концепция и программы для начальных классов «Школа России»
Авторы: Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева, Т.С.Шмагина
Издательство: Москва «Просвещение» 2007 г.
3. Критская Е.Д, Г.П.Сергеева, Т.С.Шмагина
Учебник: Музыка. 1 класс
Издательство: Москва «Просвещение» 2012 г.
4. Критская Е.Д, Г.П.Сергеева, Т.С.Шмагина
Рабочая тетрадь. Музыка. 1 класс
Издательство: Москва «Просвещение» 2013 г.
5. Давыдова М.А.
Поурочные разработки по музыке 1 класс
Издательство: Москва «ВАКО» 2012 г.
6. Давыдова М.А. «Поурочные разработки по музыке 2 класс»
Издательство: Москва «ВАКО» 2012г
7. Критская Е.Д., Г.П.Сергеева, Т.С.Шмагина – программа «Школа России»
Издательство: Москва «Просвещение» 2007г.
8. Критская Е.Д, Г.П.Сергеева, - «Рабочая тетрадь по музыке 2 класс»
Издательство: Москва «Просвещение» 2007г
9. Критская Е.Д, Г.П.Сергеева, - «Учебник по музыке 2 класс»
Издательство: Москва «Просвещение» 2007г
10. Давыдова М.А. «Поурочные разработки по музыке 3 класс»
Издательство: Москва «ВАКО» 2013г
11. Критская Е.Д, Г.П.Сергеева, - «Рабочая тетрадь по музыке 3 класс»
Издательство: Москва «Просвещение» 2012г
12. Критская Е.Д, Г.П.Сергеева, - «Учебник по музыке 3 класс»
Издательство: Москва «Просвещение» 2012г
13. Примерные программы по учебным предметам
Издательство: «Просвещение» 2010г
14. Давыдова М.А. «Поурочные разработки по музыке 4 класс»
Издательство: Москва «ВАКО» 2013г

- 15 Критская Е.Д, Г.П.Сергеева, - «Рабочая тетрадь по музыке 4 класс»
Издательство: Москва «Просвещение» 2013г
16. Критская Е.Д, Г.П.Сергеева, - «Учебник по музыке 4 класс»
Издательство: Москва «Просвещение» 2013г

Учебные пособия для учащихся и дидактический материал

1. Критская Е.Д, Г.П.Сергеева,
Учебник: Музыка.1 класс
Издательство: Москва «Просвещение» 2012 г.
2. Критская Е.Д, Г.П.Сергеева, Т.С.Шмагина
Рабочая тетрадь. Музыка. 1 класс»
Издательство: Москва «Просвещение» 2013 г.
3. Критская Е.Д, Г.П.Сергеева, - «Рабочая тетрадь по музыке 2 класс»
Издательство: Москва «Просвещение» 2007г
- 4.Критская Е.Д, Г.П.Сергеева, - «Учебник по музыке 2 класс»
Издательство: Москва «Просвещение» 2007г
5. Критская Е.Д, Г.П.Сергеева, - «Рабочая тетрадь по музыке 3 класс»
Издательство: Москва «Просвещение» 2012г
6. Критская Е.Д, Г.П.Сергеева, - «Учебник по музыке 3 класс»
Издательство: Москва «Просвещение» 2012г
7. Критская Е.Д, Г.П.Сергеева, - «Рабочая тетрадь по музыке 4 класс»
Издательство: Москва «Просвещение» 2013г
8. Критская Е.Д, Г.П.Сергеева, - «Учебник по музыке 4 класс»
Издательство: Москва «Просвещение» 2013г

Технические средства обучения

1. Персональный компьютер.
2. Музыкальный центр.
3. Диски с детскими песнями, музыкой.