

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
«НИЖНЕ-КОЙСКАЯ ОСНОВНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА»

Рассмотрена на  
Заседании педагогического совета  
МБОУ «Нижне-Койская ООШ»  
Протокол №104 от 25 мая 2022г.



УТВЕРЖДАЮ:  
МБОУ «Нижне-Койская ООШ»  
С.В. Арзамасов  
Приказ № 233/1 от «31» мая 2022г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

**«Краски радуги»**

*Художественная направленность*

Уровень программы - Базовый;  
Срок реализации – 1 год  
Возраст: 8-12 лет;  
Педагог дополнительного образования  
Пооль Н.С.

Нижняя Коя

2022

# **1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ**

## **1.1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Программа составлена в соответствии со следующими нормативными документами:

- Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ (ред. от 31.07.2020) «Об образовании в Российской Федерации» (с изм. и доп., вступ. в силу с 01.08.2020);

- Концепция развития дополнительного образования детей до 2020 (Распоряжение Правительства РФ от 24 апреля 2015 г. № 729-р);

- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 года № 28 «Об утверждении СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 30 сентября 2020 г. №533 «О внесении изменений в порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом министерства просвещения российской федерации от 9 ноября 2018 г. №196»;

- Приказ Министерства просвещения РФ № от 09 ноября 2018 года № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- Приказ Министерства образования и науки России от 09.01.2014 №2 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;

- Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) разработанные Минобрнауки России совместно с ГАОУ ВО «Московский государственный педагогический университет», ФГАУ «Федеральный институт развития образования», АНО ДПО «Открытое образование»;

- Письмо Министерства образования и науки РФ от 28.08.2015 г. № АК-2563/05 «О методических рекомендациях по организации образовательной деятельности с использованием сетевых форм реализации образовательных программ»;

- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;

- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации до 2025 года, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 29.05.2015 г. № 996-р.

- Устав Муниципального бюджетного образовательного учреждения «Нижне-Койская основная общеобразовательная школа».

### **Направленность (профиль) программы**

*Программа художественной направленности.* Она ориентирована на развитие художественного вкуса, художественных способностей и склонностей к различным видам искусства, творческого подхода, эмоционального восприятия, подготовки личности к постижению великого мира искусства, формированию стремления к воссозданию чувственного образа восприятия мира.

Дополнительная общеразвивающая программа «Краски радуги» позволит не только обучить основам художественного ремесла, но и будет способствовать формированию индивидуальности, стиля, творческого кредо молодого творца.

Художественная декоративная роспись является одним из видов народного творчества. Занятия художественной росписью откроют для детей новые пути познания народного творчества, будут способствовать обогащению их внутреннего мира, разовьют наблюдательность и интерес к заботе о природе, позволят с пользой провести свободное время.

Изделия, сделанные руками ребят, могут служить украшением школьных и домашних интерьеров. Эстетическая значимость общения с народным искусством очень важна для общего художественного развития ребят.

Изучая художественную роспись на занятиях детского объединения, учащиеся соединяют знания технических приемов с художественной фантазией, присущей их детскому воображению, создают не только полезные, но и красивые изделия. Работу ребят над созданием изделия, неразрывно связанную с выбором темы, техникой исполнения, сбором материала и выполнением росписи, можно смело назвать творческой.

В соответствии с концепцией современного образования в основу программы были положены такие составные части как:

- изучение опыта поколений с учетом современных потребностей;
- ремесло росписи по дереву рассматривается как составная часть народного искусства;
- роспись, как и изобразительное искусство, подчиняется общим законам декоративно-прикладного творчества, но имеет свои, довольно специфические свойства и особенности;
- интегрированная связь с другими предметами и образовательными программами.

### **Новизна и актуальность**

Новизна программы заключается в:

- использовании новых технологий,

- тесном переплетении в содержании элементов народного прикладного искусства с новейшими тенденциями современного дизайна,
- а также знакомит с новыми материалами, которые упрощают технологию изготовления изделий и выигрывают в декоративности.

**Актуальность** заключается в возможности самим обучающимся создавать красивые и оригинальные изделия в процессе изучения основ декоративно-прикладного искусства, развивать свои креативные способности. Развитие творческих способностей – одна из актуальных задач современного образования. Творческие способности проявляются в умении адекватно реагировать на происходящие изменения в нашей жизни (научной, культурной, общественной); в готовности использовать новые возможности; в стремлении избежать очевидных, традиционных решений; в выдвигании нестандартных, неординарных идей; в удовлетворении одной из основных социальных потребностей в самореализации личности.

#### **Отличительные особенности программы**

Отличительные особенности данной программы от уже существующих образовательных программ. Типовые программы общеобразовательных школ предполагают знакомство детей с различными видами народных промыслов, которое осуществляется на практике довольно поверхностно и не всегда профессионально. Данная программа дополнительного образования даст учащимся возможность приобщиться к прекрасному миру народного искусства и освоить навыки и приемы традиционного художественного промысла - Городецкой росписи. Программа предусматривает последовательное усложнение заданий, которые предстоит выполнять учащимся, развитие у них с первых занятий не только технических навыков, но и творческого начала.

#### **Адресат программы**

Возраст обучающихся:

Данная образовательная программа рассчитана на учащихся 2-4 классов. Количество обучающихся в группе до 12 чел. Набор детей осуществляется без ограничений в плане мастерства и таланта детей, принимаются все желающие.

#### **Срок реализации программы и объем учебных часов**

Годовой курс программы рассчитан на 108 часов (3 часа в неделю).

#### **Формы обучения**

Основной формой работы в детском объединении является учебно-практическая деятельность (75% - практические занятия, 25% - теоретические).

Для более эффективной реализации программы предлагается использовать различные формы организации детей на занятии:

индивидуальная – самостоятельное выполнение заданий;

индивидуально-групповая – чередование индивидуальных и групповых форм;

групповая – организация творческого взаимодействия между детьми.

*Форма организации учебного занятия:*

Занятие освоения и первичного закрепления теоретического материала – знакомство с теоретической частью, беседа;

занятие освоения практических знаний и умений – практическая работа, задание, упражнение, мастерская;

занятие контроля и оценки полученных знаний, умений и навыков – викторина, конкурс, смотр, выставка;

занятия решения воспитательных задач – беседа, игра, творческая встреча;

занятие-повторение – определяет качество усвоения материала и овладение умениями и навыками; подобное занятие является заключительным.

Алгоритм учебного занятия:

*Комбинированное занятие*

1. Организационная часть.
2. Проверка знаний ранее изученного материала .
3. Изложение нового материала.
4. Первичное закрепление новых знаний, применение их на практике.

*Занятие сообщения и усвоения новых знаний*

1. Организационная часть.
2. Изложение нового материала и закрепление его.

*Занятие повторения и обобщения полученных знаний*

1. Организационная часть.
2. Постановка проблем и выдача заданий. Выполнение учащимися заданий и решения задач.

3. Анализ ответов и оценка результатов работы, исправление ошибок.

4. Подведение итогов.

*Занятие закрепление знаний, выработки умений и навыков*

1. Организационная часть.
2. Определение и разъяснение цели занятия. Воспроизведение учащимися знаний, связанных с содержанием предстоящей работы.

3. Сообщение и содержание задания, инструктаж его выполнения.

4. Самостоятельная работа учащимися под руководством педагога.

5. Обобщение и оценка выполненной работы.

*Занятие применения знаний, умений и навыков*

1. Организационная часть.
2. Определение и разъяснение целей занятия. Установление связи с ранее изученным материалом.

3. Инструктаж по выполнению работы. Самостоятельная работа учащихся, оценка ее результатов.

### **Режим занятий**

Установленная продолжительность одного занятия – 45 минут.

Перерыв между занятиями 10 минут.

В течение одного занятия виды деятельности могут несколько раз меняться, что способствует удержанию внимания детей и позволяет избежать переутомления.

## **1.2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ**

Развитие творческих способностей, эстетического и художественного вкуса посредством овладения навыками художественной росписи по дереву.

Задачи программы:

*Образовательные:*

- обучение основам художественной грамотности;
- привитие стойкого интереса к художественной деятельности;
- обучение основам цветоведения;
- обучение приемам составления и использования композиции;
- обучение практическим навыкам росписи по дереву;
- обучение художественным навыкам и практическим умениям в художественном творчестве.

*Воспитательно-развивающие:*

- развивать художественный вкус, фантазию, пространственное воображение;
- создавать соответствующую эстетическую среду;
- приобщение к народным традициям;
- воспитывать внимание, аккуратность, трудолюбие, доброжелательное отношение друг к другу, сотворчество;
- соединение обучения с воспитательным процессом;
- воспитывать стремление к разумной организации своего свободного времени.

## **1.3. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ**

### Учебный план

№ темы п/п	Название темы	Количество часов			Форма контроля
		всего	теория	практика	
<b>Раздел 1. Декор и орнамент</b>		<b>3</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	
1	Вводное занятие. Входная диагностика	3	1	2	опрос
<b>Раздел 2. Техника мазка, азбука городецкой росписи</b>		<b>66</b>	<b>8</b>	<b>58</b>	
2	Основные элементы росписи	6	1	5	тест
3	Цветы	9	1	8	правила

4	Листья и кустики	9	1	8	правила
5	Городецкий букет	9	1	8	тест
6	Городецкие птицы. Петушок	9	1	8	опрос
7	Конь вороной	9	1	8	опрос
8	Петушки и кони	9	1	8	кресворд
9	Рамки	5	1	4	правила
10	Промежуточная аттестация. Полугодовая выставка	<b>1</b>		<b>1</b>	<b>тест</b>
<b>Раздел 3. Выполнение творческого проекта росписи пластин (деревянных изделий)</b>		<b>27</b>	<b>3</b>	<b>24</b>	
11	Творческий проект «Городецкие мотивы»	24	2	22	проект
12	Лакировка	3	1	2	опрос
<b>Раздел 4. Выставка, беседы, обсуждение работ</b>		<b>12</b>			
13	Подготовка к защите проекта, оформление работ, итоговая выставка.	<b>5</b>	1	4	тест
14	Итоговая аттестация	<b>1</b>		<b>1</b>	<b>тест</b>
<b>Итого:</b>		<b>108</b>	<b>13</b>	<b>95</b>	

### Содержание учебного плана программы

#### *Декор и орнамент . 3 часа*

##### **Тема 1. «Вводное занятие» 3 часа**

*Что такое «декор», «декоративно-прикладное искусство», «орнамент», «узор»? Виды орнаментов, принципы стилизации и построения. Роль декоративно-прикладного искусства в жизни человека. История возникновения и развития городецкой росписи. Материалы, необходимые для работы. Входная диагностика*

*Зрительный ряд:* изделия городецких мастеров, фотографии, открытки, слайды таблицы с изображением орнаментов.

*Задание:* Рисунок на свободную тему.

##### **Техника мазка, азбука городецкой росписи. 66 час**

##### **Тема 2. «Основные элементы росписи» 6 час**

Постановка руки. Различные типы линий: вертикальные, горизонтальные, дугообразные, волнистые, спиральные, перекрещивающиеся. Штрихи, точки  
Зрительный ряд: изделия городецких мастеров, фотографии, открытки, таблицы изображением основных элементов (приложение 1)

Материалы: гуашь, кисти, бумага

Задание: упражнение 1,2 выполнить различные типы линий, основные элементы росписи, мазки различной формы (примечание: при выполнении линий кисть держать вертикально. При выполнении капелек применять примакивание кисти. Дуги, серпички, обводки выполнять кругообразным движением с легким нажимом кисти в середине движения)

### **Тема 3. «Цветы» 9 час**

«Бутон», «купавка», «розан». Этапы выполнения: подмалевок, тенька, оживка. Цвет.

Зрительный ряд: изделия городецких мастеров, фотографии, открытки, таблицы с поэтапным выполнением городецких цветов. (приложение 2)

Материалы: гуашь, кисти, бумага

Задание: выполнить тренировочные упражнения по написанию городецких цветов: «бутон», «купавка», «розан».

### **Тема 4. «Листья и кустики» 9 час**

Форма листьев. Этапы выполнения работы. Составление кустиков.

Зрительный ряд: изделия городецких мастеров, фотографии, открытки, таблицы с поэтапным выполнением городецких листьев и кустиков (приложение 3)

Материалы: гуашь, кисти, бумага

Задание: выполнить тренировочные упражнения по написанию городецких листьев и кустиков

### **Тема 5. «Городецкий букет» 9 час**

Принципы построения композиции: розетка, букет, гирлянда. Варианты композиционного размещения узора. Характерные особенности построения композиции.

Зрительный ряд: изделия городецких мастеров, фотографии, открытки, таблица примерами построения композиций (приложение 4), разрезной материал для составления композиций (приложение 5)

Материалы: гуашь, кисти, бумага

Задание: составить несколько вариантов композиций с помощью разрезного материала и выполнить зарисовки наиболее удачных.

### **Тема 6. «Городецкие птицы. Петушок» 9 час**

Сюжеты с птицами. Городецкие птицы: петушок, голубь, павлин, кукушка, лебедь. Этапы выполнения.

Зрительный ряд: изделия городецких мастеров, фотографии, открытки, таблицы с поэтапным выполнением птицы на примере петушка. (приложение 6)

Материалы: гуашь, кисти, бумага

Задание: выполнить зарисовку городецкого петушка по образцу (можно с использованием шаблона)



## **Тема 7. «Конь вороной» 9 час**

Сюжеты с изображением коня. Последовательность выполнения.

*Зрительный ряд:* изделия городецких мастеров, фотографии, открытки, таблицы с поэтапным выполнением коня (приложение 7)

*Материалы:* гуашь, кисти, бумага

*Задание:* выполнить зарисовку городецкого коня по образцу (можно с использованием шаблона)

## **Тема 8. «Петушки и кони» 9 час**

Повторение пройденного материала. Составление композиции.

*Зрительный ряд:* изделия городецких мастеров, фотографии, открытки, таблицы с изображением коней и птиц. Таблицы с поэтапным изображением петушка и коня, шаблоны (приложение 6, 7)

*Материалы:* гуашь, кисти, бумага

*Задание:* составление (с помощью разрезных элементов) и зарисовка композиции с петушками или лошадками (по выбору) с цветами, листиками и т.д.

## **Тема 9. «Рамки» 5 час**

Особенности построения орнамента в полосе. Ритм. Законы симметрии.

*Зрительный ряд:* изделия городецких мастеров, фотографии, открытки, таблицы с образцами рамок (приложение 9)

*Материалы:* гуашь, кисти, бумага

*Задание:* упражнение на выполнение орнамента в полосе

## **Тема 10. Промежуточная аттестация. Полугодовая выставка. 1 час**

***Выполнение творческого проекта росписи пластин (деревянных изделий). (27 часов)***

## **Тема 11. «Творческий проект «Городецкие мотивы»**

### **Занятие 1, 2, 3. (3 час)**

Знакомство с различными породами древесины. Технология приготовления деревянной основы под роспись: выпиливание, шлифовка, грунтовка.

*Зрительный ряд:* изделия городецких мастеров, таблицы с изображением форм пластин. (приложение 8)

*Материалы:* бумага, карандаш, ножницы.

*Задание:* изображение и выполнение выкроек форм пластин для выпиливания их из дерева.

### **Занятие 4,5,6,7,8,9. (6 час)**

Грунтовка деревянных заготовок. Поиск, составление композиции для росписи пластин. Перенос эскиза на кальку, а затем на деревянные заготовки.

*Зрительный ряд:* изделия городецких мастеров, таблицы с изображением форм пластин, таблицы с элементами городецкой росписи (приложения 1-8), таблица с изображением поэтапного изготовления изделия (приложение 9)

*Материалы:* бумага, карандаш, гуашь, копировальная бумага, заготовки деревянных пластин.

*Задание:* загрунтовать гуашью деревянную пластину (по желанию), составить композицию для росписи и перенести ее на кальку. С помощью

копировальной бумаги перенести композицию с кальки на деревянную поверхность.

### **Занятие 10,11,12,13,14,15 (6 час)**

*Поиск цветового решения. Цветовые пятна. Выполнение подмалевка.*

*Зрительный ряд:* изделия городецких мастеров, таблицы с элементами городецкой росписи (приложения 1-9).

*Материалы:* деревянные пластины, гуашь, кисти.

*Задание:* по предварительно нанесенному рисунку выполнить подмалевок основных фигур.

### **Занятие 16,17,18,19,20,21,22,23,24, (9 час)**

*Теневка, разживка.*

*Зрительный ряд:* изделия городецких мастеров, таблицы с элементами городецкой росписи (приложения 1-9).

*Материалы:* деревянные пластины, гуашь, кисти.

*Задание:* продолжить работу по выполнению росписи. Более темными красками выполнить «теневку» и помощью черного и белого цветов «разживку», а также различные дополнительные детали.

### **Тема 12. «Лакировка» 3 час**

Техника безопасности при выполнении лакировочных работ. Лакировка готовых изделий.

*Материалы:* кисти (поролон), расписные изделия.

***Выставки, беседы, обсуждение работ.(12 часов)***

### **Тема 13 . «Подготовка к защите проекта, оформление работ, выставка»**

Подготовка к защите проекта. Оформление выставки деревянных изделий и композиций на бумаге в актовом зале школы. Защита проекта. Подведение итогов курса. Обсуждение, оценивание работ.

### **Тема 14. Итоговая аттестация 1 час**

## **1.4. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Реализация программы обеспечивает достижение учащимися личностных, метапредметных и предметных результатов.

*Личностные:*

- формирование личностных качеств обучающихся (ответственности, исполнительности, трудолюбия, аккуратности и др.);
- формирование потребности и навыков коллективного взаимодействия через вовлечение в общее творческое дело;
- формирование чувств патриотизма и гордости, любви и уважения к Отечеству;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку;
- формирование ценности здорового и безопасного образа жизни.

*Метапредметные:*

- формирование готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;

- развитие фантазии, образного мышления, воображения;
- выработка и устойчивая заинтересованность в творческой деятельности, как способа самопознания и познания мира;
- развитие умений организовать учебное сотрудничество и совместную деятельность с педагогом и сверстниками, работать индивидуально и в группе;
- формирование умений разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов, формировать и отстаивать свое мнение.

*Предметные:*

- формирование основ художественной культуры обучающихся, как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения;
- развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира;
- развитие способностей воспринимать эстетику природных объектов, выражать свое отношение художественными средствами;
- развитие познавательного интереса детей к Городецкой росписи;
- приобретение навыков владения различными техниками работы с материалами, инструментами и приспособлениями, необходимыми в работе;
- получение знаний в области композиции и орнамента;
- освоение знаний о народных ремеслах посредством росписи по дереву.

*Учащиеся будут знать:*

- историю возникновения и развития промысла;
- материалы, инструменты и оборудование, применяемые в росписи, принцип работы с ними;
- терминологию;
- правила безопасности труда, организации рабочего места;
- основные понятия о композиции (композиционный центр, симметрия);
- виды и законы построения геометрического орнамента;
- основные понятия по цветоведению (основные и составные цвета);
- виды и свойства красок;
- основные элементы росписей;
- последовательность подготовки деревянной поверхности к росписи;
- основные понятия о композиции (композиционный центр, симметрия, ритм, соизмеримость рисунка и формы предмета);
- виды и законы построения растительного орнамента;
- основные понятия по цветоведению (хроматические и ахроматические);
- законы построения орнаментальных композиций;
- роль проектирования в преобразовательной деятельности, основные этапы выполнения проектов;
- культуру общения в коллективе

*Учащиеся будут уметь:*

- рационально организовать свое рабочее место, соблюдать правила техники безопасности;
- экономно и рационально расходовать материалы;

- составлять орнамент по схеме;
- выполнять простые элементы росписей;
- выполнить эскиз росписи;
- владеть кистями различной толщины;
- создавать тона при смешивании красок;
- работать по карточкам-заданиям;
- подготовить деревянную поверхность к росписи;
- самостоятельно составить орнаментальную композицию, учитывая форму предмета;
- самостоятельно расписать изделие;
- делать зарисовки с образцов народного искусства.

## **2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ.**

### **2.1 КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК**

п/п	Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий	Сроки проведения промежуточной итоговой аттестации
	1 год	01.09.2022 г.	31.05.2023 г.	36	108	108	3 раза в неделю по 45 мин.	Декабрь 2022 г., май 2023 г.

### **2.2 УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ**

#### **Материально-техническое обеспечение**

Занятия проходят в кабинете №24 школы, где восемь рабочих мест. Краски, кисточки, непроливайки, палитры, карандаши и другие принадлежности для рисования хранятся в специально отведенных полочках шкафа.

Учебные и методические пособия для педагога

1. С.К.Жегалова «Русская народная живопись», М. «Просвещение», 1984г.
2. А.П.Рогов «Кладовая радости», М. «Просвещение», 1982 г.
3. Г.Н.Блинов «Чудо-кони, чудо-птицы», М., 1977г.
4. С.Ю. Афонькин «Орнаменты народов мира», С.-Петербург «Кристалл», 1998г.
5. О.И.Круглова «Народная резьба и роспись по дереву», М.,1981
6. Ю.Г.Дорожкин «Городецкая роспись», М., «Мозаика-синтез», 2002г.
7. В.С.Кузин «Изобразительное искусство в начальной школе», «Дрофа»
8. Е.Крылова «Городец» иллюстративный материал, набор таблиц, разрезной материал для составления композиций., издательский дом «Первое сентября», 2007г.

На занятиях используются наглядные пособия, схемы, таблицы, образцы, которые могут быть выполнены самим педагогом или частично приобретены. Весь материал готовится заранее и раздается детям на занятиях. Возможно использование интернет технологий и мультимедийного оборудования при проведении занятий. Также интересно использование различных видов презентаций, выполненных как педагогом, так и учащимися на занятиях.

На занятиях по данной программе потребуются следующие материалы и инструменты:

*Для учителя:*

учебные таблицы с поэтапным выполнением элементов городецкой росписи, изделия городецких мастеров, шаблоны, разрезной материал.

*Для учащихся:*

- альбом для рисования или плотные листы бумаги, для выполнения зарисовок и эскизов;
- простой карандаш, ластик;
- краски гуашевые (акриловые) 12 цветов (в наборе необходимо присутствие красок красного, белого, черного, зеленого, синего цвета), можно использовать набор из 6 цветов;
- кисти колонковые №1, 2, 4 (их можно заменить беличьими, синтетическими);
- банка для набора воды;
- мягкая салфетка для снятия лишней краски с кисти;
- деревянные изделия для росписи (разделочные доски, веселки, яйца, шкатулки и т.д.);
- мелкая шкурка № 0, 1;
- лак яхтный для покрытия готового изделия.

### **Кадровое обеспечение**

Программа реализуется педагогом дополнительного образования, Пооль Натальей Васильевной, имеющей опыт работы в своем направлении более 10 лет, образование высшее.

### **2.3. ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ**

Для контроля и оценки результатов освоения учащимися дополнительной образовательной программы, а также – своевременной корректировки результатов образовательного процесса осуществляется текущий контроль успеваемости учащихся.

Промежуточная и итоговая аттестация проводится с использованием оценочных материалов, разработанных для данной образовательной программы.

С целью выявления уровня развития способностей и личностных качеств учащихся и их соответствия прогнозируемым результатам освоения

программы проводится промежуточная аттестация в I полугодии (декабрь) и во II полугодии (апрель май) проводится итоговая аттестация учащихся.

Проверкой результата будет являться:

- выполнение работы воспитанником по каждому разделу программы;
- выставки готовых работ по темам, участие воспитанников в итоговой выставке творческого объединения, а также участие работ воспитанников в районных выставках по детскому-декоративно прикладному творчеству;
- участие в районном конкурсе «Юный рисовальщик»;
- устный опрос по теме

Формы оценки результативности:

- совместное обсуждение и оценка работ;
- защита работы или творческого проекта;
- самоанализ выполненного изделия;
- анализ изделия в паре педагог-воспитанник;

В течение всего периода обучения педагог ведет индивидуальное наблюдение за творческим развитием каждого обучаемого, результатом которого может стать авторская разработка или выполнение творческой работы по самостоятельно выполненному эскизу.

### Оценочные материалы

#### **Этапы промежуточного и итогового педагогического контроля (промежуточной и итоговой аттестации)**

<b>Месяц</b>	<b>Какие ЗУН контролируются</b>	<b>Формы контроля</b>
<b>Сентябрь</b> входная диагностика	Внимание выполнение указаний педагога. Аккуратность выполнения работы. Использование таблиц, образцов, владение инструментами.	Наблюдение педагога. Опрос
<b>Январь</b> промежуточная диагностика	Умение правильно организовать рабочее место. Аккуратность выполнения работы. Использование таблиц, образцов, владение инструментами. Умение самостоятельно выполнять задание. Знание народного промысла,	Опрос Наблюдение педагога Полугодовая выставка

	орнаментов.	
<b>Май</b> итоговая диагностика	Защита творческого проекта	Защита перед товарищами. Итоговая выставка.

### Диагностическая карта группы «Городецкая роспись»

№ п/п	Ф.И. ребенка	Умение правильно держать кисть, карандаш			Внимание			Самостоятельность при выполнении и работы			Качество творческой работы		
		Начало	Середина года	Конец года	Начало	Середина	Конец года	Начало	Середина	Конец года	Начало года	Середина	Конец года
1													
2													

<b>Параметр</b>	<b>Умение правильно держать кисть, карандаш</b>
<b>Оценка</b>	«Удовлетворительно» - воспитанник работает при постоянной помощи педагога и под его контролем
	«Хорошо» - воспитанник работает под частичным контролем педагога.
	«Отлично» - воспитанник работает под слабым контролем педагога, почти самостоятельно
<b>Параметр</b>	<b>Внимание</b>
<b>Оценка</b>	«Удовлетворительно» - не внимателен, отвлекается и отвлекает других.
	«Хорошо» - слушает внимательно, но отвлекается время от времени.
	«Отлично» - внимателен ко всем рекомендация педагога
<b>Параметр</b>	<b>Самостоятельность при выполнении работы</b>
<b>Оценка</b>	«Удовлетворительно» - воспитанник работает при постоянной помощи педагога и под его контролем.
	«Хорошо» - воспитанник работает под частичным контролем педагога.
	«Отлично» - воспитанник работает под слабым контролем педагога. Почти самостоятельно.
<b>Параметр</b>	<b>Качество творческой работы</b>

<b>Оценка</b>	«Удовлетворительно» - неаккуратное выполнение по показу педагога и под его контролем
	«Хорошо» - работа выполняется с погрешностями, которые не сильно влияют на общее впечатление от работы.
	«Отлично» - работа выполнена качественно, с элементами творческой деятельности воспитанника.

## **2.4. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ**

Особенности организации образовательного процесса: очная.

В программе используются следующие методы обучения:

объяснительно-иллюстративный: рассказ, беседа, объяснение, наблюдение, демонстрация иллюстраций, слайдов, репродукций, изделий народных мастеров;

репродуктивный: выполнение действий на занятиях на уровне подражания, тренировочные упражнения по образцам, выполнение практических заданий;

изучение развития ребенка: наблюдение за особенностями развития личности ребенка, во время занятий и различных видах деятельности, беседы, анализ творческой деятельности учащегося и т.д.

формы организации образовательного процесса: индивидуальная, индивидуально-групповая и групповая.

формы организации учебного занятия - беседа, выставка, галерея, защита проектов, игра, конкурс, мастер-класс, «мозговой штурм», наблюдение, олимпиада, открытое занятие, практическое занятие, презентация, творческая мастерская.

педагогические технологии - технология индивидуализации обучения, технология группового обучения, технология коллективного взаимообучения,

## **2.6. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ**

для педагога:

1. Алексеева, В.В. Что такое искусство: учеб. пособие для преподавателей / В.В. Алексеева. – М.: из – во Академия художеств, 2007.
2. Барщ, А.В. Рисунок в средней художественной школе: учеб. пособие / А.В. Барщ. – М.: Высшая школа, 2-е, дополнение 1963-289с.
3. Боголюбов, Н.С. Учебно-методическое пособие для художественно-графических факультетов: учеб. пособие для преподавателей / Н.С. Боголюбов. – М.: Искусство, 2001. – 320с.
4. Ванслов, В.В. Что такое искусство: учеб. пособие / В.В Ванслов. – М.: Высшая школа, 1998. – 188с.
5. Виноградов, Г.Г. Библиотека учителя ИЗО: учеб. пособие / Г.Г. Виноградов. 1999. – 38с.
6. Волков, В.А. Советы мастера: учеб. пособие для преподавателей / В.А. Волков – Кемерово: Издат, 1990. -153с.



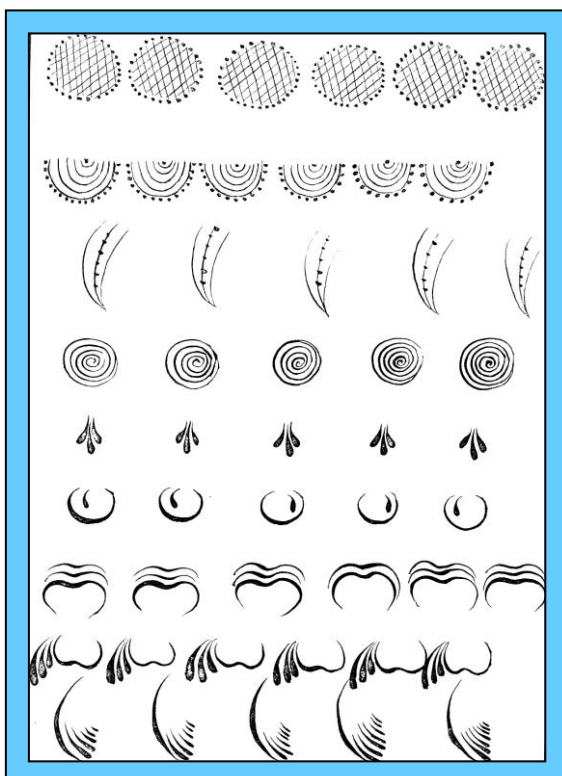
7. Грошеников, И.А. Уроки рисования: учеб. пособие для преподавателей /И.А. Грошеников. – М.: Просвещение, 1995.
8. Комарова, Т.С. Методика обучения изобразительной деятельности и конструированию: учеб. пособие / Т.С. Комарова. – Изд. 2-е перераб. и доп.-М.: Просвещение, 2002158с.
9. Смит, С.Н. Рисунок. Полный курс.: учеб. пособие / С.Н. Смит. – М.: Кристина & Ко 2005. – 151с.
10. Угаров, Б.С. Школа изобразительного искусства: учеб. пособие / Б.С. Угаров. – 3 издание, М.: Просвещение, 1980.-236с.

для учащихся:

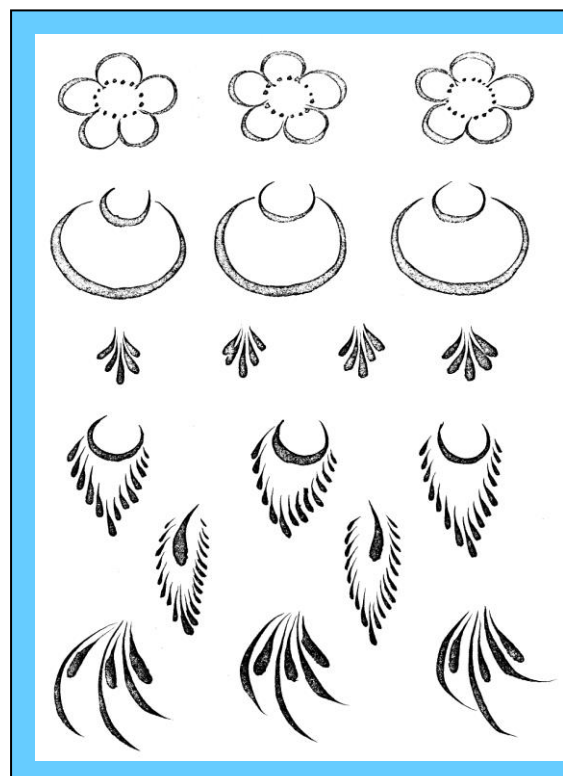
1. Амилькаре Вардели. Искусство рисунка: учеб. -метод. пособие / Вардели Амилькаре. – М., 2007.
2. Гилярова, И. В. Всё, что нужно знать и уметь начинающему художнику: учеб. метод. пособие / И. В. Гилярова. - М., 2009.
3. Дарен, Б.Д. Как научиться рисовать: учеб. -метод. пособие / Б.Д. Дарен. - М., 2009.
4. Роот, А.Н. «Рисуем в карандаше» № 1 Кошка № 2 Собака № 3 Лошадь № 4 Натюрморт № 5 Цветы № 6 Пейзажи: учеб. -метод. пособие / А.Н. Роот. – М., 1999.
5. Ростовцев, Н. Н. Рисунок. Живопись. Композиция: учеб.-метод. пособие / Н. Н. Ростовцев. – М., 1989 г.
6. Смит Стен. Рисуем 50. Морские животные. Известные личности: учеб. -метод. пособие / С. Смит. - Минск, 2004.
7. Сокольникова, А. М. Основы живописи : учеб. - метод. пособие / А. М. Сокольникова. - Обнинск, 2016.
8. Эмис Ли. Рисунок. Полный курс: учеб. - метод. пособие / Ли Эмис. – М., 2005.
9. Яков, С. Я. Рисование. Для обучения детей в семье, в детском саду и дальше... : учеб. -метод. пособие / С. Я. Яков. – Екатеринбург, 2003.

# Упражнения «Основные элементы росписи» (постановка руки)

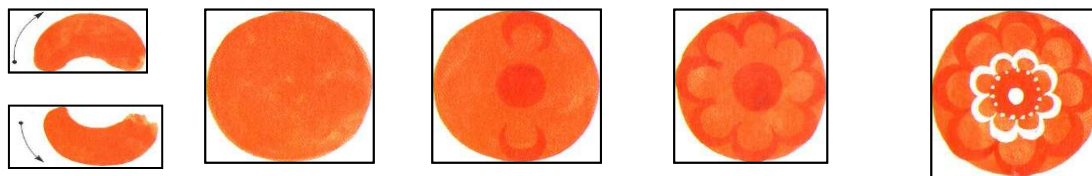
Упражнение 1



Упражнение 2



# Розаны, купавки, бутоны

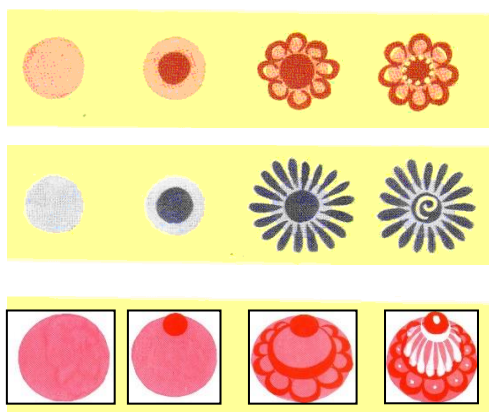


Подмалёвка

Тенёвка

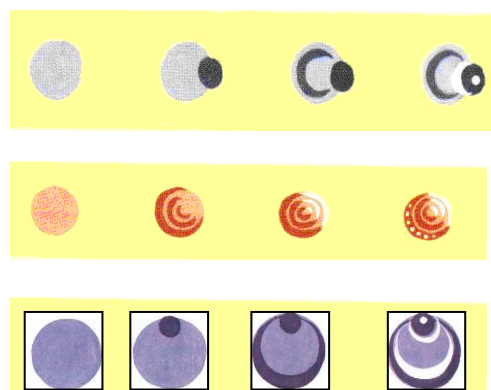
Оживка

Розан и ромашка



Купавка

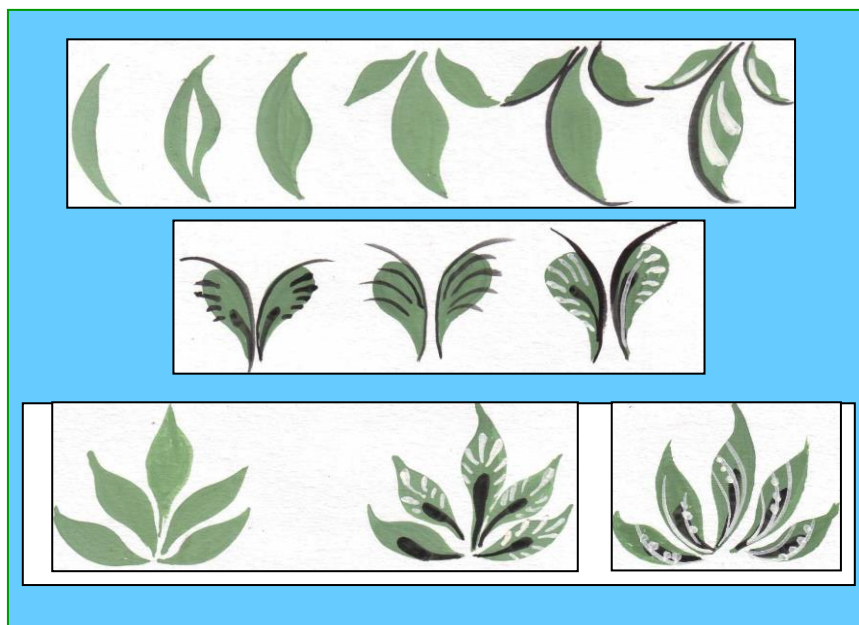
Бутон



## Работы учащихся



### Городецкие листья и травка



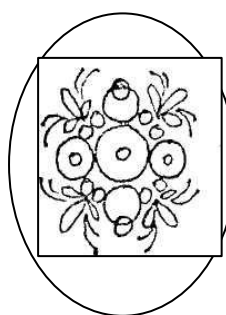
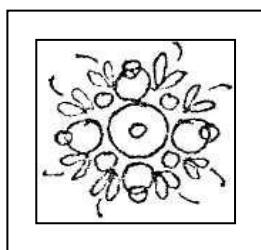
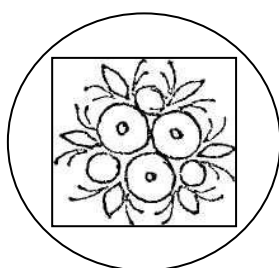
## Городецкий букет

### ПРИНЦИПЫ ПОСТРОЕНИЯ ОРНАМЕНТА

#### Характерные особенности:

- симметрия
- уравновешенность цветовых пятен
- полифоничность элементов
- ритмичность цвета и форм

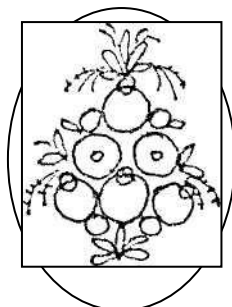
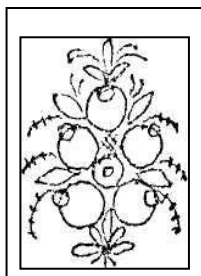
#### Композиционные формы цветочного орнамента:



Центричная композиция

#### Букет

Форма – прямоугольник, овал



Композиция пирамидальная

#### Гирлянда

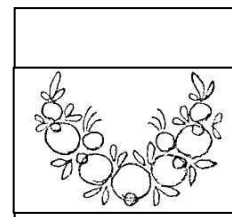
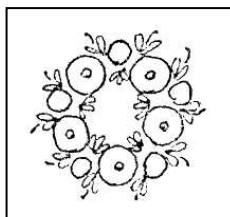
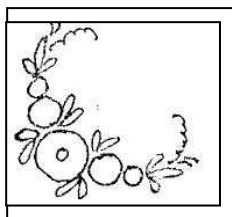
Форма любая

угловая

Композиции:

венок:

дугобразная:

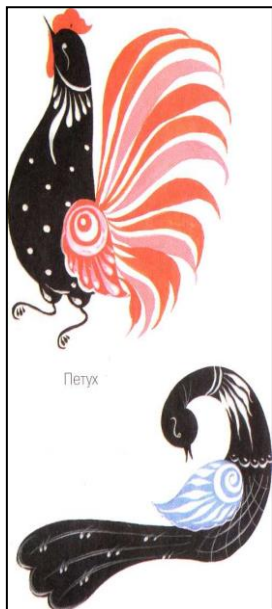


## Разрезной материал для составления композиций



### Городецкие птицы

Петух



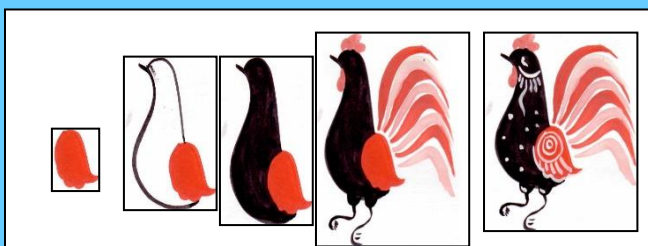
Павлин



Кукушка



#### Поэтапное изображение петушка

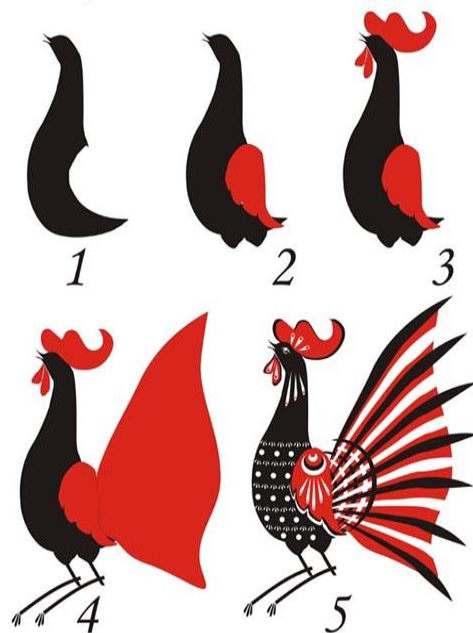


#### Шаблоны



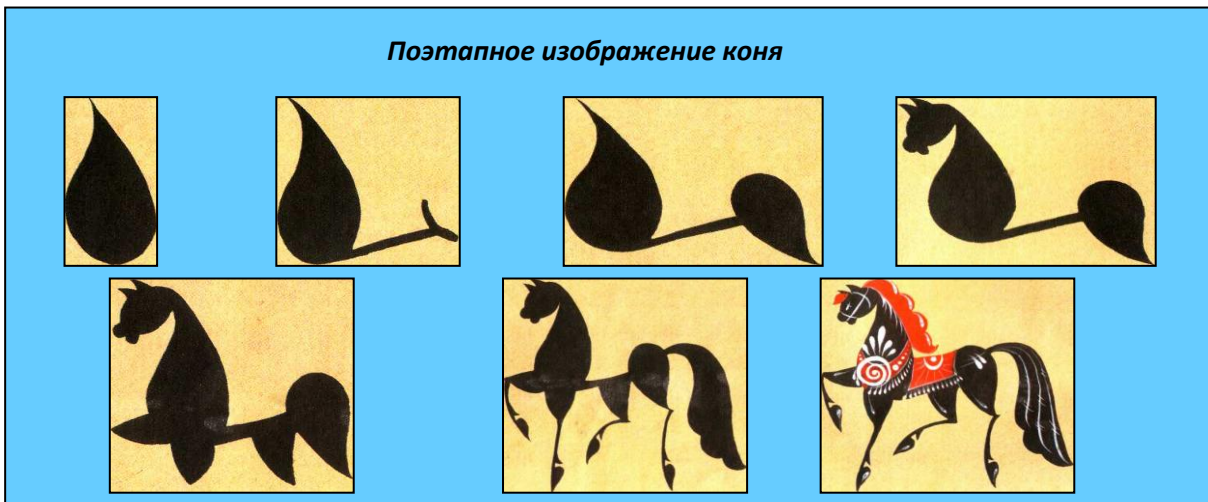
#### Рисунок с помощью шаблона

Городецкий петух  
(поэтапное выполнение).

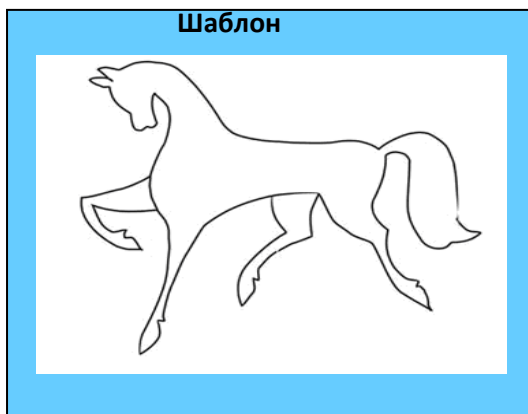


## Конь вороной

### Поэтапное изображение коня



### Шаблон



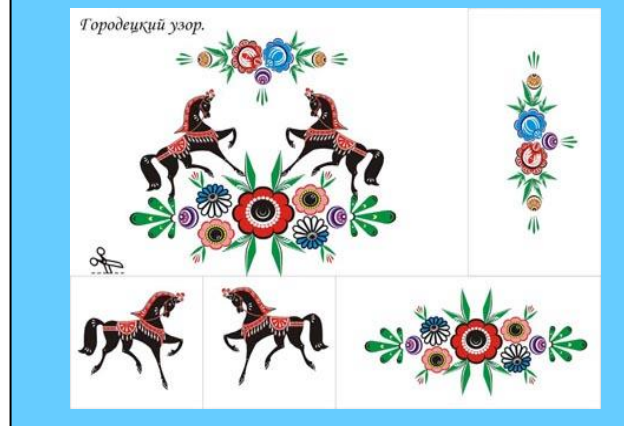
### Рисунок с помощью шаблона

Городецкий конь (поэтапное выполнение).



### Разрезной материал

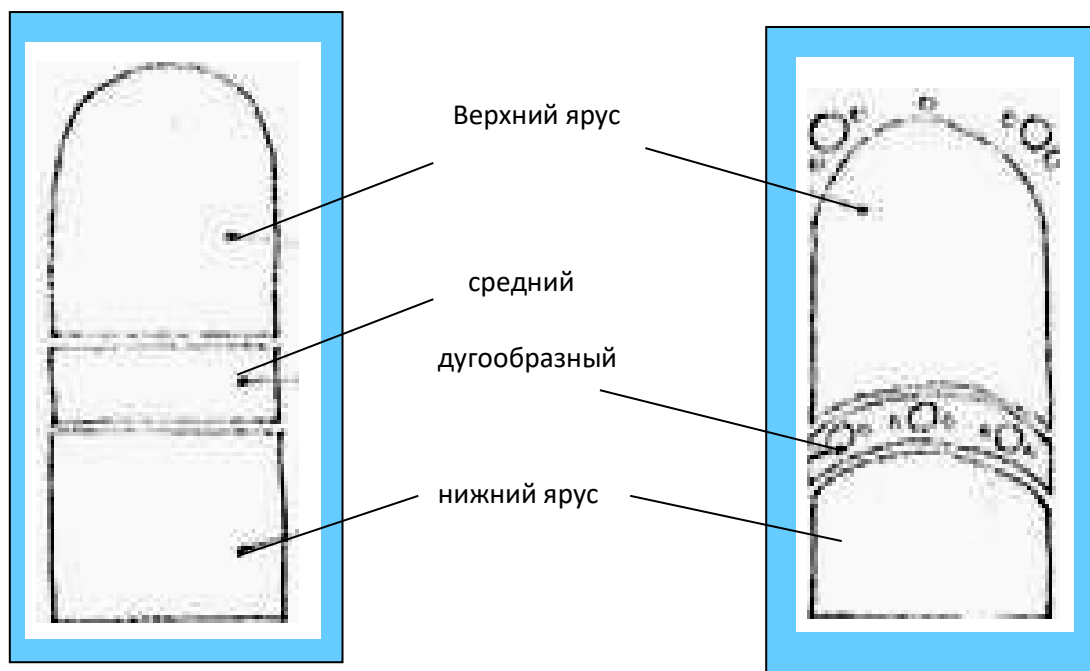
Городецкий узор.



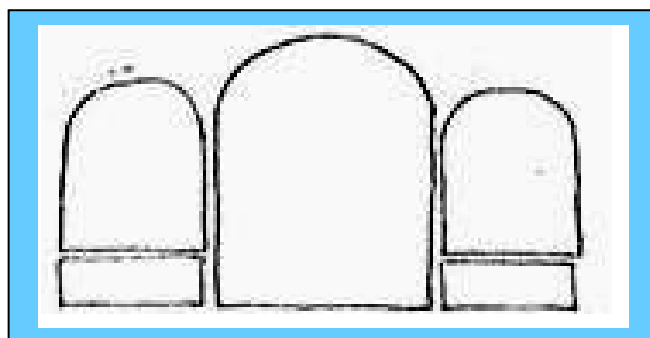


## Формы пластин

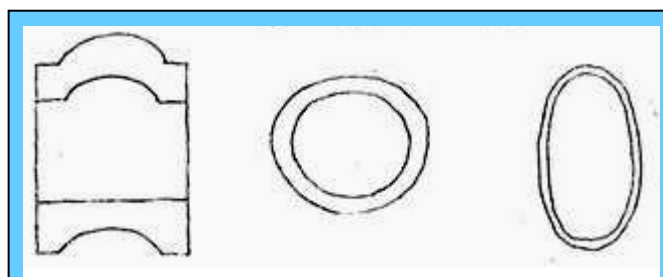
### 1. Трехъярусная



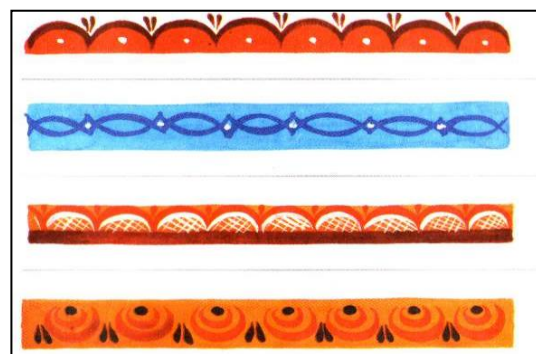
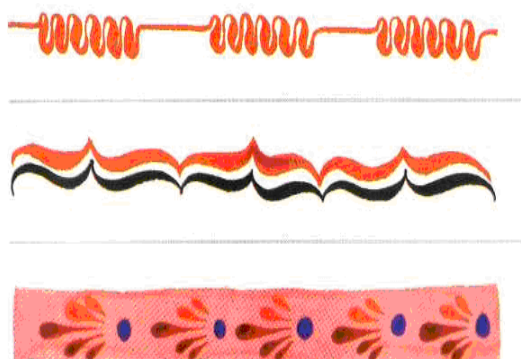
### 2. Трехчастная



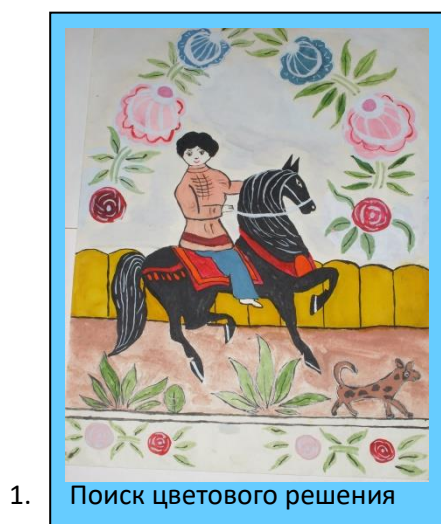
### 3. Другие традиционные формы



## Украешки и рамки



## Выполнение изделия



2. Перенос композиции с кальки на подготовленную к росписи деревянную пластину

